

à mon Élève Mademoiselle MARCELLE RIVET

C.1909

LES ELFES

Berceuse en forme de Ballet pour
PIANO

Prix 2^e net - Price 2^d net

Edouard Chavagnat

Paris, Enoch & C^{ie} Editeurs.

London, Enoch & Sons

Brunswick, Henry Litolff's Verlag.

N. 1446

Dépot légal

01465

Seine 1604

Compositions DE **Marius CARMAN** pour Piano

| | | |
|---|---|---|
| <p>Prix: 1^f 70 net Op. 986</p> <p>2^e MAZURKA</p> <p>Moderato.</p> | <p>Prix: 1^f 70 net Op. 985</p> <p>LUTINE</p> <p>All^o vivo.</p> <p>Copyright MURCESCUL & ENOCH & Co</p> | <p>Prix: 1^f 70 net Op. 982</p> <p>DAMOISELLES ET DAMOISEAUX</p> <p>All^o giocoso.</p> |
| <p>Prix: 1^f 70 net Op. 972</p> <p>PETITE MARCHÉ SYMPHONIQUE</p> <p>Allegro marciale.</p> | <p>Prix: 1^f 70 net</p> <p>MARQUIS ET MARQUISES</p> <p>Tempo giusto.</p> | <p>Prix: 1^f 70 net Op. 979</p> <p>FLEURS D'AUTOMNE</p> <p>All^o moderato.</p> |
| <p>Prix: 1^f 70 net Op. 975</p> <p>PENSÉE DE JEUNE FILLE</p> <p>Grazioso.</p> | <p>Prix: 1^f 70 net</p> <p>PIERROTS ET PIERRETTES</p> <p>Tempo giusto.</p> <p>Copyright MURCESCUL & ENOCH & Co</p> | <p>Prix: 1^f 70 net Op. 989</p> <p>DANSE DE BALADINS</p> <p>Molto giocoso.</p> |
| <p>Prix: 1^f 70 net Op. 981</p> <p>PASQUINADE</p> <p>Allegro.</p> | <p>Prix: 1^f 70 net Op. 984</p> <p>INCROYABLES ET MERVEILLEUSES</p> <p>Tempo di scherzetto.</p> | <p>Prix: 1^f 70 net Op. 979</p> <p>BADINAGE</p> <p>All^o mod^o.</p> |
| <p>Prix: 1^f 70 net</p> <p>INTERMEZZO BALLET</p> <p>All^o con fuoco.</p> | <p>Prix: 1^f 70 net Op. 985</p> <p>AU BON VIEUX TEMPS</p> <p>All^o mod^o.</p> | <p>Prix: 1^f 70 net Op. 914</p> <p>CHÂTELAINS ET CHÂTELAINES</p> <p>Allegro.</p> |
| <p>Prix: 1^f 70 net Op. 304</p> <p>CORTÈGE DE TOM POUCE</p> <p>Molto brillante.</p> <p>Fine et Co.</p> | <p>Prix: 1^f 70 net Op. 975</p> <p>CONFIDENCE</p> <p>And^o espressivo.</p> | <p>Prix: 2^f net Op. 169</p> <p>VALSE EN UT</p> <p>Tempo giusto.</p> |

à mon Élève Mademoiselle MARCELLE RIVET



LES ELFES

Berceuse en forme de Ballet pour
PIANO

Prix: 2^{fr} net - Price: 2/- net.

Edouard Chavagnat

Paris, Enoch & C^{ie} Editeurs.

London, Enoch & Sons.

Brunswick, Henry Litolf's Verlag.

SARABANDY

Imp. Dupré, Paris

LES ELFES

BERCEUSE

EDOUARD CHAVAGNAT

Op. 203

Andantino grazioso e con delicatezza.

PIANO

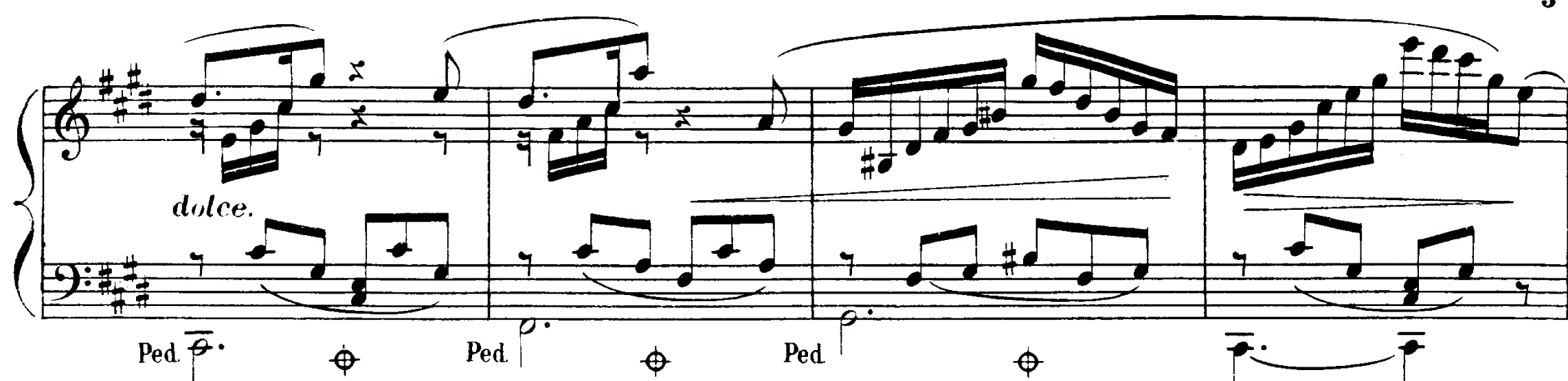
dolce.
sempre una corda.

dolce.

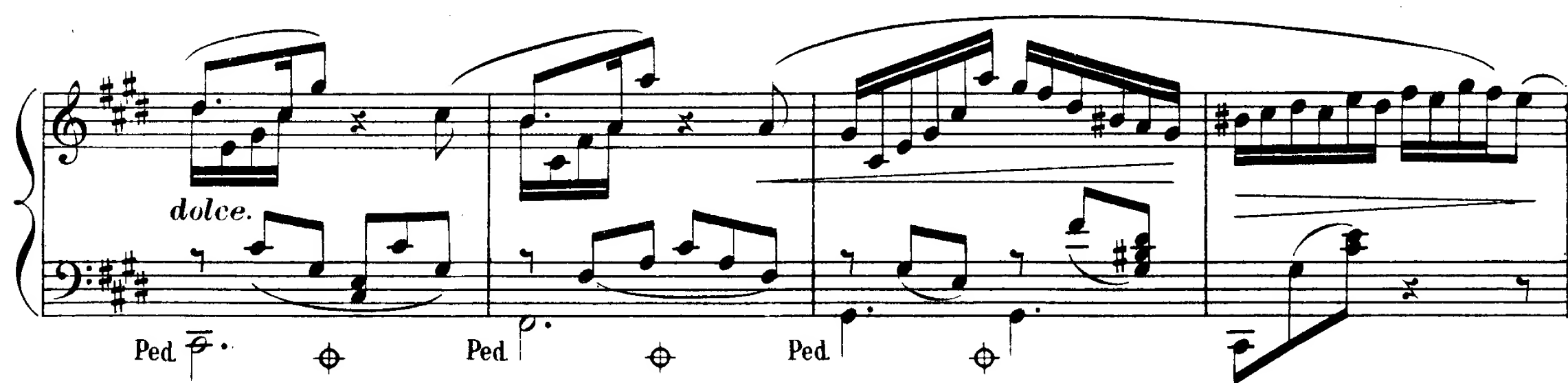
mf

p

Ped.



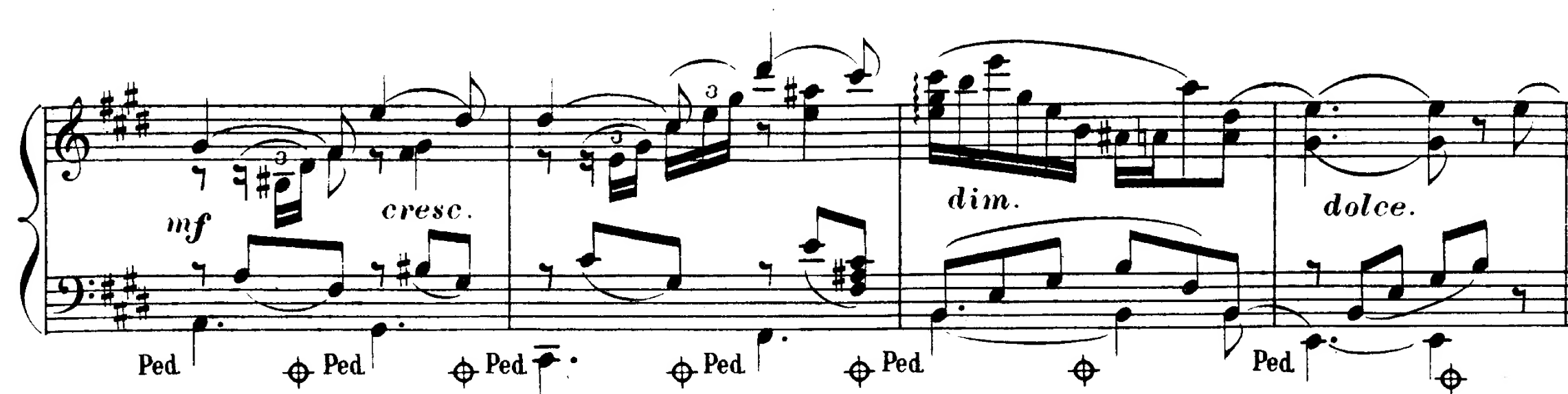
First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked *dolce.*. Pedal markings are present below the bass staff.



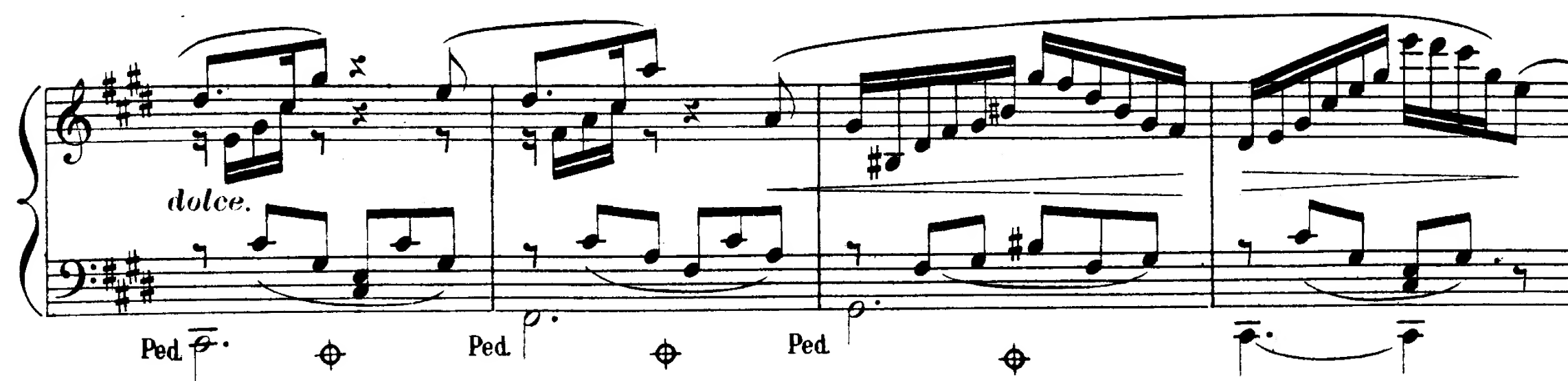
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked *dolce.*. Pedal markings are present below the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked *dolce.* in the first half and *cresc.* in the second half. Pedal markings are present below the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked *mf* and *cresc.* in the first half, *dim.* in the second half, and *dolce.* in the third half. Pedal markings are present below the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked *dolce.*. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of a piano score. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo/mood is marked *dolce.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. The tempo/mood is marked *dolce.* and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.

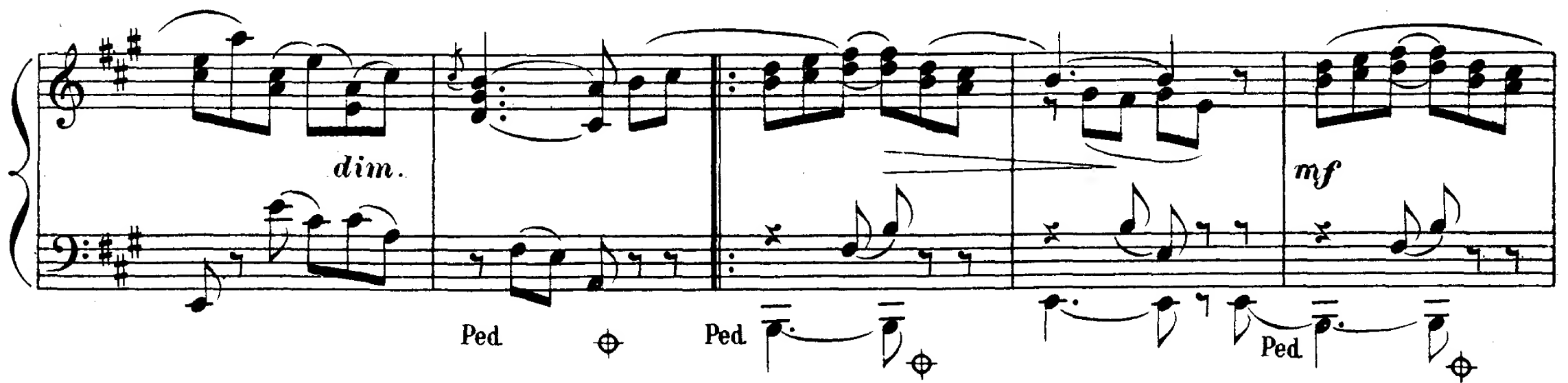
Third system of the piano score. It includes dynamic markings *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *dolce.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of the piano score. The tempo/mood is marked *mf tre corde.*. Pedal markings are present below the bass staff.

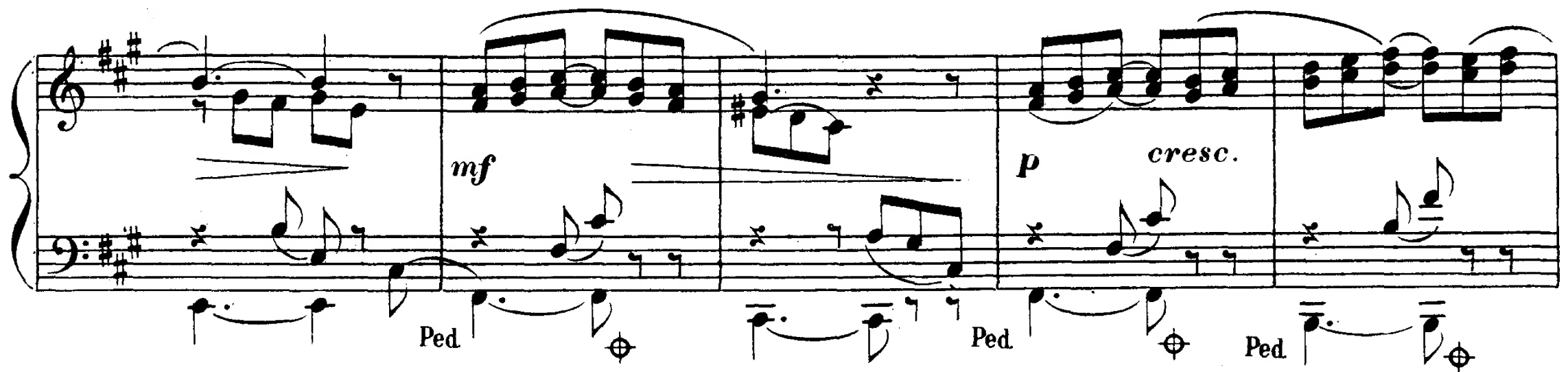
Fifth system of the piano score. It concludes the piece with a final melodic flourish. The tempo/mood is marked *p*. Pedal markings are present below the bass staff.



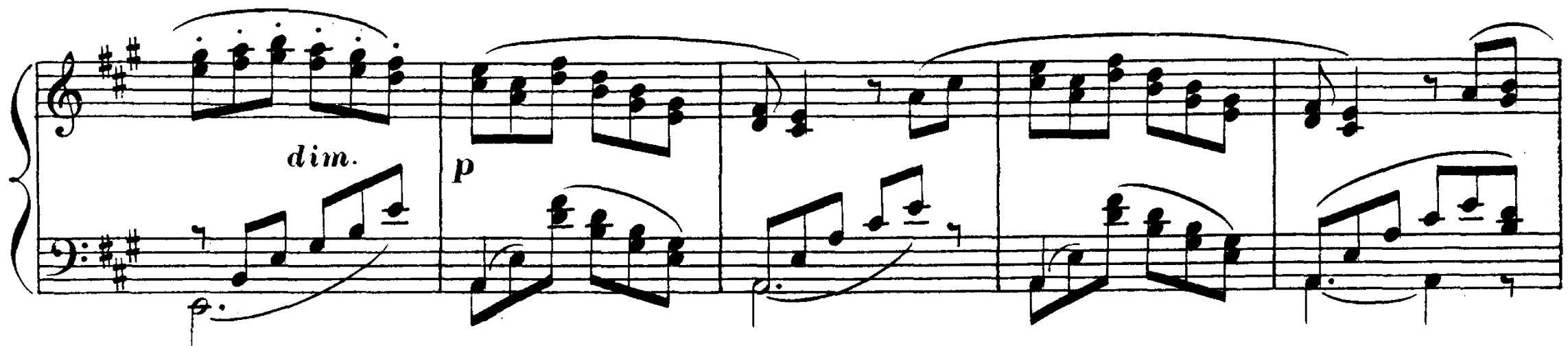
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking. Pedal markings are present below the bass staff.



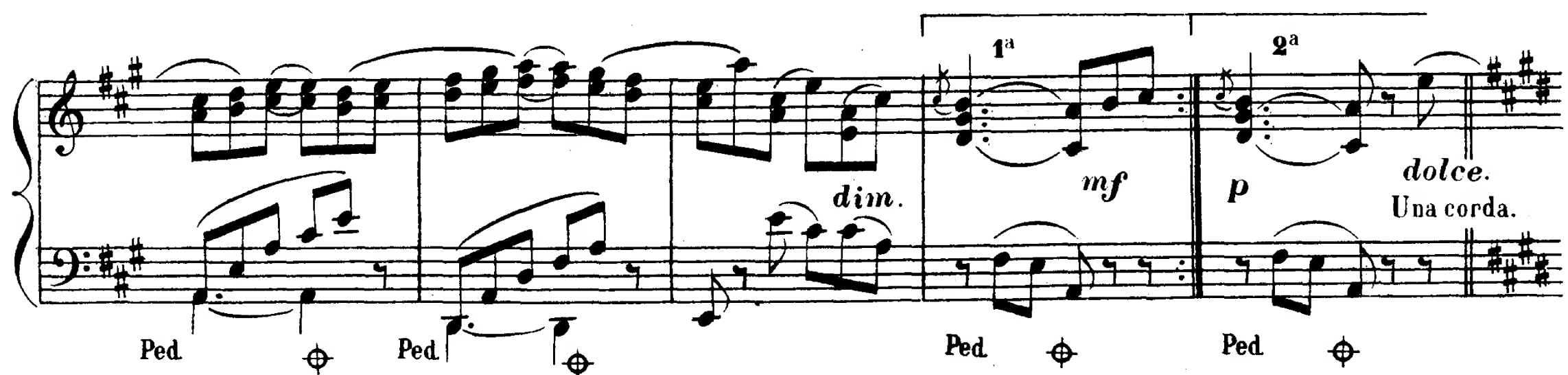
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *dim.* marking. Bass staff has a *mf* marking. Pedal markings are present below the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* marking. Bass staff has a *p* marking and a *cresc.* marking. Pedal markings are present below the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *dim.* marking. Bass staff has a *p* marking. Pedal markings are present below the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *1^a* marking. Bass staff has a *dim.* marking, a *mf* marking, a *2^a* marking, a *p* marking, and a *dolce. Una corda.* marking. Pedal markings are present below the bass staff.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece.

System 1: The first system begins with the instruction *dim al fine.* Below the staff, there are four pedal markings, each consisting of the word "Ped." followed by a half note and a circle with a cross inside.

System 2: The second system features a triplet of eighth notes in the right hand. Below the staff, there are three pedal markings, each consisting of the word "Ped." followed by a half note and a circle with a cross inside.

System 3: The third system includes the dynamics *dolce.* and *cresc.* in the right hand, and *mf* in the left hand. Below the staff, there are four pedal markings, each consisting of the word "Ped." followed by a half note and a circle with a cross inside.

System 4: The fourth system includes the dynamic *dim.* in the right hand and *dolce.* in the left hand. Below the staff, there are four pedal markings, each consisting of the word "Ped." followed by a half note and a circle with a cross inside.

System 5: The fifth system continues the musical notation. Below the staff, there are four pedal markings, each consisting of the word "Ped." followed by a half note and a circle with a cross inside.

Ped. *dim.*

dolce. *cresc.* *mf* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. *dolce.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

morendo.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rall *poco a poco.* *ppp* *m.g.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

NOUVELLES ŒUVRES POUR LE PIANO

de PAUL WACHS

Prix: 2^f net

LA CATANERA.

Allegretto.

Prix: 2^f net

FANTASIE SLAVE.

Tempo di Mazurka.

Prix: 1^f 70 net

VIEUX AMIS.

Prix: 1^f 70 net

LES CHAMPS ET LA VILLE.

Allegretto.

Prix: 1^f 70 net

NICOLETTE.

Allegretto.

Prix: 2^f net

VALSE DES FÉES.

Brillante

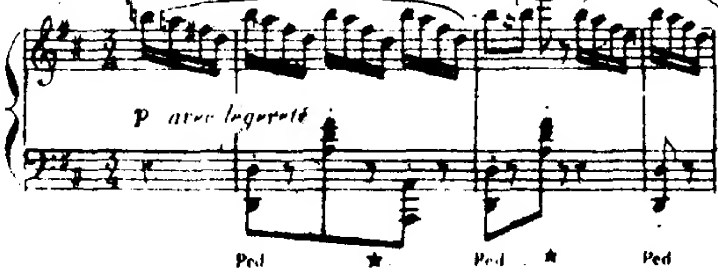
Prix: 1^f 2 net

SOIR D'AUTOMNE

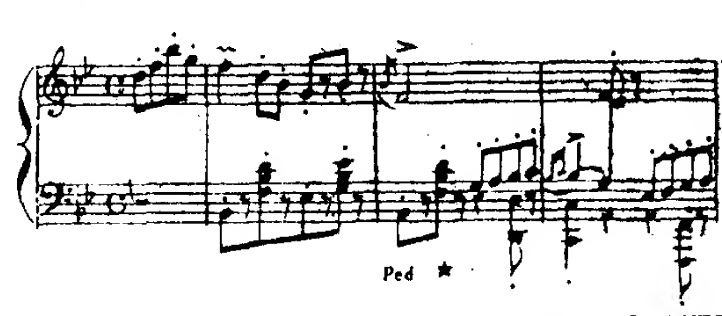
Allegretto.

Prix: 1^f 70 net

LES OISEAUX VOYAGEURS.

All^o quasi vivoPrix: 1^f 70 net

CACHE-CACHE.

Prix: 2^f net

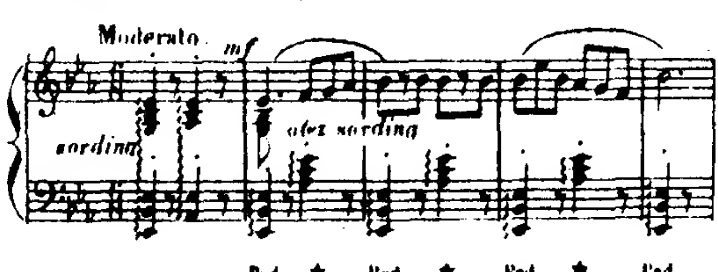
CAUSERIE.

Allegretto

Prix: 2^f net

SÉRÉNADE D'ARLEQUIN.

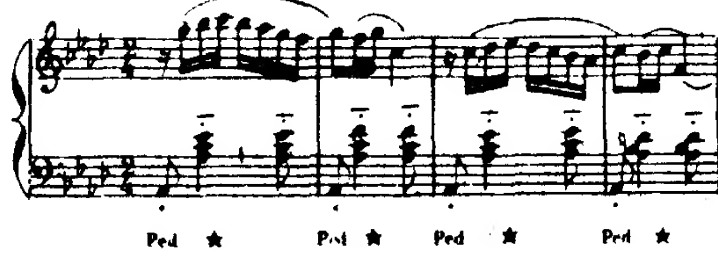
Moderato

Prix: 1^f 70 net2^e BOLERO.Prix: 2^f net

CANTILÈNE ET CHANSON BASQUE.

And^{te}Prix: 1^f 2 net

SUR LA BRANCHE.

Prix: 2^f net

SILVANA.

Prix: 2^f net

L'ENVOLEE.

Allegro.

Prix: 2^f net

TOCCATA.

Vivo.

Prix: 2^f net

CAPRICE ESPAGNOL.

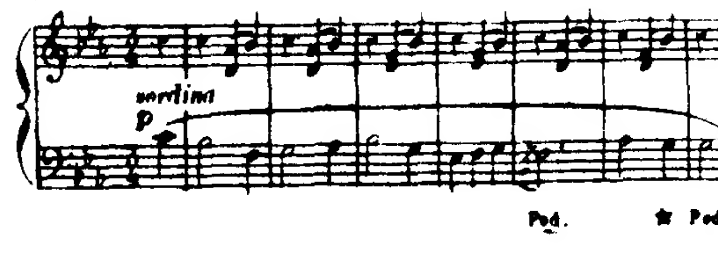
Prix: 2^f net

EN SOURDINE.

Tempo di Minuetto.

Prix: 1^f 70 net

VALSE MYSTÉRIEUSE.

And^{te}Prix: 1^f 70 net

BONJOUR POLICHINELLE.





ENOCH & C^e, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

TRAITÉ DE LA FUGUE

par André GEDALGE

théorique et pratique

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Séb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation musicale pianistique

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8° —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties : La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

25 ÉTUDES POUR LE PIANO

Classées progressivement
et destinées à précéder dans l'enseignement
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »

Approbation de CÉSAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... » CÉSAR FRANCK.

CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après

FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4° JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME

en trois parties

Par Alphonse DUVERNOY

100 Exercices pour PIANO

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4° Jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante.

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO

Un Recueil grand in-4° Jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.

Printed in France.

N° 126^{bis}